Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl03hote_11

Ac
2108

1094

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gouache

PASTELS

Ac
3078

3436

PARIS — HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 9 Mai 1927

CL. Ac
NO. 2108
ACC. middle
LIBRARY
M. Knoedler & Co.
14 East 57th St.
New York

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gouache

PASTELS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3221-27.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PAR

J.-A. BEERSTRATEN, C. CHASSEVENT, M. DROLLING
N. DE LARGILLIÈRE, P. MOREELSE, J.-C. OUDRY
H. ROBERT, S. SAINT-JEAN, F. SNYDERS, D. VALKENBURG
Mme VALLAYER-COSTER, J. VOLLERDT, etc.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHE
PASTELS

PAR

J. CHARLIER, E. LAMI, V.-J. NICOLLE, QUEVERDO, etc.

Appartenant à divers Amateurs

George Combez of Brussels

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, salle N° 6

Le Lundi 9 Mai 1927, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Mai 1927, de deux heures à six heures.

53) (d. 10.000) : 4.100. — 15. Attr. à Chardin. Le Vielleur (80-65), à M. Steinberger : 5 900. — 16. Ecole de Chardin. L'Enfant au bilboquet (57-47) (d. 5.000), à M. E. Jonas : 5.800. — 17. Chassevent. Nymphe et amours (34-29) (d. 800), à M. Gérard : 580.

18. Ecole de Clouet. Portrait de jeune femme (17-12) (d. 5.000), à M. de Coen : 4.000. — 19. Ecole du Corrège. Tête d'enfant (18-15) (d. 1.000), à M. Lehmann : 500. — 20. Ecole des Coypel. Le Triomphe d'Amphitrite (80-86) (d. 1.500), à M. Chumas : 950. — 21. Attribué à Dietrich. Le Joyeux Buveur (12-10), à M. Clément : 250. — 22. Drolling. Les Epines de la rose (32-24) (d. 15.000), à M. Féral : 17.500. — 23. Ecole d'A. Van Dyck. La Vierge, sainte Marie-Madeleine, saint Jean (35-28) (d. 2.000), à M. Bouché : 1.180 0 ?

24. Ecole allemande. Portrait de femme (42-31), à M. de Coen : 5 300. — 25. Ecole de Cologne XVI[e] s. La Visitation (1 m.02-56) (d. 10.000), à M. Peris : 76 000. — 26. Ecole de Cologne XVI[e] s. La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et sainte Colombe (1 m. 02-56) (md à 20 000) : 34.500. — 27. Ecole flamande. Rue de village (diam. 9) (d. 400), à M. Kreuds : 180. — 28. Ec. de Francfort XVI[e] s. La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges musiciens (86 57) (d. 15.000), à M. Leclercq : 16.500. — 29. Ec. française XVIII[e] s. Portrait de jeune femme (45-37) (d. 15.000), à M. Féral : 23.500. — 30. Ec. française. Le Départ pour le pâturage (23-31) (d. 800), à M. Soubeyrand : 950.

31. Ec. de Harlem. Les Joyeux Buveurs (80-79), à M. de Coen : 3.300. — 32. Ec. du Haut-Rhin. La Traversée de sainte Ursule (60-77) (d. 20.000), à M. Merch : 24.000. — 33. Ecole hollandaise XVIII[e] s. Enfants et fleurs (1 m.-1 m. 42) (d. 4.000), à M. Morpugo : 5.300. — 34. Ecole italienne XVIII[e] s. Grenades, pommes et raisins (48-65) (d. 800), à M. Hevmann: 450. — 35. Ec. italienne. Vénus et l'Amour (80-70) (d. 3.000), à M. Haguenin : 5.400.

36. Ecole de Nuremberg XVI[e] s. Le Christ au roseau (36-27) (d. 3.000), à M. Féral : 1.800. — 37. Attr. à Francken. Adoration des rois mages (66-50) (d. 4.000) : 1.600. — 38. Ecole de Jan Fyt. Chat aux aguets devant des tranches de saumon (40 65) (d. 1.500), à M. de Coen : 650. — 39. Genre de Guardi. Place Saint-Marc (33-45) (d. 1 000), à M. Caron : 2.380. — 40. Ecole de Mme Haudebourg-Lescot. Portrait de jeune femme (18-14) (d. 1.000), à M. Féral : 300.

VENTE faite salle 6, le 9 mai 1924, par Me **Henri BAUDOIN** et M. FERAL.

Aquarelles, Dessins, Gouache, Pastels

G. de H. Drouot 12/5/24

1. Attr. à Antoine Borel. Jeune femme au bouquet (13-9) (d. 800), à M. E. Jonas : 4 200. — 2. Attr. à Carriera. Femme tenant une couronne de lauriers, pastel (64-52) (d. 2.000), à M. Férault : 2.600. — 3. Charlier. Baigneuse, gouache (d. 4 000), à M. G. Lévy : 5.100. — 4. Lami. « Où est le jeune mari que vous m'avez promis, dit-elle », aquar. (19-14) (d. 4.000), à M. Davre : 4.100. — 5-6. 2 Vues du Grand Canal, aquar. (diam. 12) (d. 5.000), à M. Hann : 6.000. — 7. Queverdo. La Jarretière (22-17) (d. 5.000), à M. Ferault : 6.100. — 8. Ecole de Louis Vigée. Gentilhomme en buste, pastel (43-36) (d. 800), à M. Beck : 500.

Tableaux anciens et modernes

9. Beerstraten. Vue d'un port (89-1 m. 23) (d. 3.00), à M. Séligmann : 5 300. — 10. Manière de Bérain. La Musique (67-42) (d. 2.000), à M. de Sevin : 1.000. — 11. Attr. à Berghem. Bergers à la cascade (66 83) (d. 3.000), à M. Cheron : 3.800. — 12. Ecole de Mlle Bouliar. Portrait de jeune fille (49-39) (d. 2.500) : 4.000. — 13. Ecole de Bruyn. Portrait de femme (45-32) (d. 4.000), à M. Maury : 10.500. — 14. Attr. à Chardin. Portrait de Mlle de Nanteuil (65-Madeleine assistée par les anges (41-52) (d. 800) : 500.

41. Attribué à Hoppner. Portrait de jeune femme (75-62) (d. 2.500), à M. Mersch : 3.600. — 42. Attr. à van Huysum. Fruits, fleurs, insectes (40 32), à M. Vallet : 4.400. — 43. Largillière. Portrait de jeune femme (1 m. 45-1 m. 12) (d. 20 000), à M. Vinot : 26.000. — 44. Attr. à Mlle Mayer. Les Grâces et l'Amour (28-24) (d. 3 000), à M. Féral : 1.300. — 45. Ecole de Quentin Metsys. La Vierge aux cerises (73 65) (d. 6.000), à M. Leclercq : 20.500. — 46. Attr. à Mignard. Portrait de Mgr Letellier (1m. 28.-95) : n. v.

47. Moreelse. Femme portant une corbeille de raisins (73-60) (d. 10.000), à M. Morpurgo : 33.000. — 48. Attr. à Nattier. Jeune femme en Hebé (1m.-78) (d. 4.000), à M. Vincent : 4.205. — 49. Ecole de Nattier. Portrait de femme en Diane (80-63) (d. 2.000), à M. Fouquet : 1.850. — 50. D'après Isack van Ostade. La Partie de cartes (23 32) (d. 1.500), à M. Mersch : 2 200. — 51. Oudry. Pommes et oranges (23-32) (d. 800), à M. Bourgeot : 305. — 52 D'après Palamedesz. Reunion galante (55-69) (d. 1 000), à M. de Coen : 1.900. — 53. Ecole des Pourbus. Portrait d'une princesse (35-27) (d. 800), à M. Clément : 700.

54 Ecole de Prud'hon. Portrait d'homme (66 56) : 1.400. — 55. Attr. à Quellin. Portrait d'homme (47-36), à M. Vinot : 1.300. — 56. Ecole de Ribera. Philosophe en méditation (69-58) (d. 1.500) : 1.500. — 57. Ecole de Rigaud. Portrait d'un prince en armure (1 m. 25-96) (d. 8 000), à M. Vinot : 13.000. — 58. Hubert Robert. La Voûte (30-40) (d. 30 000), à M. Bonnin : 31.000. — 59. Attr. à Romney. Portrait présumé du docteur Hay (74-61) (d. 40.000), à M. Leclercq : 37 000.

60. Atelier de Rubens. Sainte Thérèse (62-89) (d. 5 000), à M. Rosenberg : 16.000. — 61. Ecole de Rubens. Saint François d'Assise (52-38), à M. Mersch : 1.650. — 62-63. Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée. Junon promet Deiopée à Eole (39-49) (d. 4.000), à M. Kahn : 2 500. — 64. Saint-Jean. Vase de fleurs (49 40) (d. 1.000), à M. Tedesco : 2.200.

65. Ecole de Santerre. Portrait de femme (1m.25 1m.) (d. 6.000), à M. Viver : 7.400. — 66. Snijders. Etude de chiens (85-1m.10) (d. 10.000), à M. Féral : 17.900. — 67. Attr. à Sustermans. Portrait d'homme (54-41) (d. 2.000) à M. Leclercq : 1.800. — 68. Genre de Ter Borch. Le Duo (40-32) (d. 2.000), à M. Mersch : 1.800. — 69. D'après Ter Borch. La Fileuse au rouet (34-27) (d. 2.000), à M. Ullmann : 3.100. — 70. Attr. au Titien. Portrait de Philippe II (96-76) (d. 10.000), à M. Mersch : 32.000.

71 Valkenburg. Coq et canards (85-73) (d. 4 000), à M. Vallet : 8 500. — 72. Mme Anne Vallaver-Coster. Bouquet de fleurs (40 32) (d. 10.000), à M. Cailleux : 6 100. — 73. Attr. à Vestier. Portrait de femme (58-47), à M. Férault : 3.000. — 74-75. Volkerdt. Les Cascatelles. Le Moulin à eau (52 70), à M. Bourgeot : 4.800. — 76. Ecole de Vouet. Sainte Marie-

3 — Charlier (J.). *Baigneuse.*

4 — Lami (E.-L.). « *Où est le jeune mari que vous m'avez promis?* »

Aquarelles, Dessins, Gouache

PASTELS

BOREL (Attribué à Antoine)

1 — Jeune Femme au bouquet.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

2 — Jeune Femme tenant une couronne de lauriers.

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

CHARLIER (Jacques)

École française, XVIII^e^ siècle.

3 — Baigneuse.

Elle est nue, assise sur un tertre ombragé par de grands arbres, au bord d'une source. Un de ses pieds trempe dans l'eau. Près d'elle, une rose est posée sur une écharpe jaune à rayures.

Gouache de forme ronde.

Diam., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

LAMI (Eugène-Louis)

Paris, 1800 † Paris, 1890.

4 — « Où est le jeune mari que vous m'avez promis, dit-elle ? »

La Jeune Veuve, La Fontaine, l. vi.

Aquarelle.

Signée à gauche, des initiales et datée : *1879*.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

NICOLLE (Victor-Jean)

Paris, 1754 † 1826.

DEUX PENDANTS

5 — Vue du Grand Canal, prise au-dessous du pont du Rialto, à Venise.

6 — Vue du Grand Canal, prise du pont qui conduit à l'église de la Charité, à Venise.

Aquarelles de forme ronde.

Diam., 12 cent. 1/2.

QUEVERDO (François-Marie)

Jocelyn, 1748 † Paris, 1798.

7 — La Jarretière.

Dans un médaillon orné de nœuds de ruban et de guirlandes de fleurs, un jeune seigneur est assis près d'une jeune femme en robe bleue. Il se penche vers elle pour renouer sa jarretière défaite.

Dessin au lavis d'aquarelle.

Signé à gauche et daté : *1770*.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

VIGÉE (École de Louis)

8 — Gentilhomme en buste, habit marron.

Pastel de forme ovale.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

22 — Drolling (M.). *Les Épines de la rose.*

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BEERSTRATEN (Jan-Abrahamsz.)
Amsterdam, 1622 † Amsterdam, 1666.

9 — Vue d'un port.

Signé à gauche, du monogramme, et daté : *1664.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 23.

BÉRAIN (Manière de **Jean**)

10 — La Musique.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

BERCHEM (Attribué à **Claes Pietersz.**)

11 — Bergers à la cascade.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 83 cent.

Composition gravée par P. Aveline.

BOULIAR (École de M^lle^ **Marie-Geneviève**)

12 — Portrait de jeune fille en corsage blanc paré d'une écharpe de gaze.

Bois de forme ovale. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRUYN (École de Bartholomeus)

13 — Portrait de femme tenant un livre d'heures.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

CHARDIN (Attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

14 — Portrait de M^lle de Nanteuil.

Le visage tourné de trois quarts vers la gauche, vêtue d'un corsage de soie brochée à dessin de fleurettes et agrémenté de dentelle, elle est représentée à mi-corps, assise sur un siège tendu de damas violet. Elle tient un livre ouvert et, ayant interrompu sa lecture, sourit.

A gauche, une signature : *Chardin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

On relève, au verso, une inscription manuscrite : *Portrait de Mademoiselle de Nanteuil.*

Cadre en bois sculpté.

Collection Ernest May, vente, à Paris, le 4 juin 1890, nº 94 du catalogue.

Cité dans le *Catalogue de J.-B.-Siméon Chardin,* de M. Jean Guiffrey, page 49, avec l'indication de la mention *attribué à Chardin.*

CHARDIN (Attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

15 — Le Vielleur.

A droite, une signature et une date.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN (École de Jean-Baptiste-Siméon)

16 — L'Enfant au bilboquet.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

25 — École de Cologne. *La Visitation.*

CHASSEVENT (Marie-Joseph-Charles)

École française, XIXe siècle.

17 — *Jeune Nymphe et amours.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

CLOUET (École de)

18 — *Portrait de jeune femme.*

Le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée en buste et porte un corsage noir largement décolleté sur une guimpe de linon dont la collerette s'évase sur la nuque.

Bois de forme ovale. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

Cadre mouluré à application d'écaille.

Collection Guierche.
Collection Mame, vente, à Paris, les 26-29 avril 1904, n° 53 du catalogue.

CORRÈGE (École du)

19 — *Tête d'enfant.*

Peinture sur crépi.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

COYPEL (École des)

20 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 86 cent.

DIETRICH (Attribué à C. W. E.)

21 — *Le Joyeux Buveur.*

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROLLING (Martin)

Ober-Hergheim, 1752 † Paris, 1827.

22 — *Les Épines de la rose.*

Une jeune femme, se promenant dans les allées d'un parc, a cueilli une fleur à un rosier; mais elle s'est piquée, a laissé choir la rose et presse son doigt blessé. Elle porte un corselet rouge, sous une guimpe de gaze rayée découvrant les épaules, et une jupe blanche relevée sur un jupon bleu. Derrière elle, un vase décoratif et un petit pavillon dans la verdure.

Signé à gauche, en bas et daté : *1795*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Voir la reproduction.

fr. 20,912 M. Féral.

DYCK (École d'A. Van)

23 — *La Vierge, sainte Marie-Madeleine, saint Jean, pleurant le Sauveur.*

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

2151. M. Bouché.

ÉCOLE ALLEMANDE

24 — *Portrait de femme tenant un bouquet de fleurs.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

6333. M. de Coen.

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVI^e^ siècle.)

25 — *La Visitation.*

Fond doré.

Bois. Haut., 1 m. 02; larg., 56 cent.

Voir la reproduction.

90825. M. Périé.

26 — Ecole de Cologne. *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et sainte Colombe.*

29 — Ecole Française. *Portrait de jeune femme.*

ÉCOLE DE COLOGNE

(XVI^e siècle.)

26 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et sainte Colombe.

Bois. Haut., 1 m. 02; larg., 56 cent.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FLAMANDE

27 — Rue de village.

Carton de forme ronde. Diam., 9 cent.

ÉCOLE DE FRANCFORT

(XVI^e siècle.)

28 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges musiciens.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.
Haut., 86 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

29 — Portrait de jeune femme.

Les beux bleus, les lèvres souriantes, le visage presque de face, une rose piquée dans sa chevelure poudrée, elle apparaît en buste, une guirlande de roses pare son corsage de linon blanc.

Toile de forme ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpé.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e siècle.)

30 — Le Départ pour la pâturage.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE DE HARLEM

(XVII[e] siècle)

31 — Les Joyeux Buveurs.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DU HAUT-RHIN

(XVI[e] siècle)

32 — La Traversée de sainte Ursule.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 77 cent.

Voir la reproduction.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII[e] siècle)

33 — Enfants et fleurs.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 42.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

34 — Grenades, pommes et raisins.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

35 — Vénus et l'Amour.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE DE NUREMBERG

(XVI[e] siècle)

36 — Le Christ au roseau.

Bois de forme cintrée dans sa partie supérieure.
Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

32 — École du Haut-Rhin. *La Traversée de sainte Ursule.*

FRANCKEN (Attribué à Frans II)

37 — L'Adoration des trois mages.

Cuivre. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

fr² 1912.

FYT (École de Jan)

38 — Chat aux aguets devant des tranches de saumon et des oiseaux morts.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

776.

GUARDI (Genre de Francesco)

39 — La Place Saint-Marc, à Venise.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

2843.

HAUDEBOURG-LESCOT (École de Mme)

40 — Portrait de jeune femme en robe blanche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

35[illegible].

HOPPNER (Attribué à John)

41 — Portrait de jeune femme.

Elle est représentée à mi-corps, le visage de trois quarts vers la gauche. Elle est vêtue d'une robe blanche à ceinture bleue, légèrement décolletée.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

HUYSUM (Attribué à Jan van)

42 — Fruits, fleurs, insectes.

A gauche, une signature.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

fre 5258. M. Vallet

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

43 — Portrait de jeune femme.

La chevelure poudrée et parée d'un bouquet de fleurs, en robe de brocart doré au corsage largement décolleté orné de chaînes de perles, elle est assise dans un parc, vue à mi-jambes, près d'une fontaine ornementale. Une écharpe bleue brodée d'or autour des épaules, elle tient une orange de la main droite. Près d'elle, un ara au plumage vert taché de pourpre.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 12.

Cadre en bois sculpté.

31070. M. Vinot

MAYER (Attribué à Mlle Constance)

44 — Les Grâces et l'Amour.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

1553. M. Feral

METSYS (École de Quentin)

45 — La Vierge aux cerises.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

4,497. M. Leclercq

MIGNARD (Attribué à)

46 — Portrait de Mgr Letellier, archevêque de Reims.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

58 — Robert (Hubert). *La Voûte.*

MOREELSE (Paulus)

Utrecht, 1571 † Utrecht, 1638.

47 — Jeune Femme portant une corbeille de raisins.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

fr. 39435. coll. Marjuran.

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

48 — Portrait de jeune femme en Hébé.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

5025. coll. Lacaze.

NATTIER (École de Jean-Marc)

49 — Portrait de femme en Diane.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

2210. coll. Fouquet.

OSTADE (D'après Isack van)

50 — La Partie de cartes.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

2129. coll. Mersch.

OUDRY (Jacques-Charles)

Paris, 1720 † Versailles, 1778.

51 — Pommes et oranges sur une table de pierre.

Signé à droite, en bas, et daté : *1766.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

364.

PALAMEDESZ. (D'après Anthonie)

52 — Réunion galante dans un intérieur.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 69 cent.

POURBUS (École des)

53 — Portrait d'une princesse.

Elle est en buste, vêtue d'un corsage de velours noir, brodé d'or.

Bois. Haut., 35 cen. ; larg., 27 cent.

PRUD'HON (École de P.-P.)

54 — Portrait d'homme en habit vert.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

QUELLIN (Attribué à Jean-Erasmus)

55 — Portrait d'homme, en buste, le visage de trois quarts vers la gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

RIBERA (École de J. de)

56 — Philosophe en méditation.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 58 cent.

RIGAUD (École d'Hyacinthe)

57 — Portrait d'un prince en armure.

Toile. Haut., 1 m. 25 ; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté.

59 — Romney. *Portrait présumé du docteur Hay.*

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

58 — La Voûte.

Deux fontaines déversent leurs eaux limpides de part et d'autre d'un escalier de pierre, décoré de quatre lions de bronze et surplombé par une large voûte supportée par un double rang de colonnes encadrant une svelte statue dressée sur un socle. Une femme, à gauche, vue de dos, se penche sur la margelle d'un des bassins; à droite, une autre jeune femme, qui vient de puiser à la seconde fontaine, s'avance, soutenant d'une main un vase posé sur sa tête et portant, de l'autre, une cruche de terre. Divers personnages animent encore la composition.

Signé à droite, et daté : *1795*.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Voir la reproduction.

ROMNEY (Attribué à George)

Beckside, 1734 † Kendal, 1802.

59 — Portrait présumé du docteur Hay.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

Ce tableau est vraisemblablement du maître.

Voir la reproduction.

RUBENS (Atelier de Pierre-Paul)

60 — Sainte Thérèse.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 89 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS (École de Pierre-Paul)

61 — Saint François d'Assise recevant les stigmates.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

RUBENS (École de Pierre-Paul)

DEUX PENDANTS

62 — Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée.

63 — Junon promet Deiopée à Éole s'il veut détruire la flotte d'Énée.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

Cadres en bois sculpté.

SAINT-JEAN (Simon)

Lyon, 1808 † Ecully-Lyon, 1860.

64 — Vase de fleurs.

Il est orné de roses, de liserons et de jasmin, et posé sur un tapis rouge.

Signé à gauche, et daté : *41*.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

SANTERRE (École de Jean-Baptiste)

65 — Portrait de femme en robe de soie jaune, tenant des fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté.

SNIJDERS (Frans)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657.

66 — Étude de chiens.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10.

SUSTERMANS (Attribué à Justus)

67 — Portrait d'homme, en buste, le visage de trois quarts vers la droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

TER BORCH (Genre de Gérard)

68 — Le Duo.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TER BORCH (D'après Gerard)

69 — La Fileuse au rouet.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

TITIEN (Attribué au)

70 — Portrait de Philippe II.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

VALKENBURG (Dirk)

Amsterdam, 1675 † Amsterdam, 1721.

71 — Coq et canards.

Un coq, une poule, des canards et leurs petits dans un enclos ombragé par des arbres; au fond, les bâtiments d'une ferme.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 73 cent.

Collection Pereire, vente, à Paris, les 6-9 mars 1872, nº 168 du catalogue.
Collection Mame, vente, à Paris, les 26-29 avril 1904, nº 43 du catalogue.

VALLAYER-COSTER (Mme Anne)

Paris, 1744 † Paris, 1818.

72 — Bouquet de fleurs dans un vase de cristal.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

VESTIER (Attribué à Antoine)

73 — Portrait de femme en corsage rose agrémenté d'un nœud bleu.

Toile de forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

VOLLERDT (Jan Christian Vollaert, ou)

Leipzig, vers 1709 † 1769.

DEUX PENDANTS

74 — Les Cascatelles.

75 — Le Moulin à eau.

Signés, l'un à gauche, l'autre à droite, et datés : *1750.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

VOUET (École de Simon)

76 — Sainte Marie-Madeleine assistée par les anges.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01786 9005